

Министерство культуры Белгородской области  
ГБУК «Белгородский региональный методический центр  
по художественному развитию»



**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И  
СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ  
В УСЛОВИЯХ ДШИ**

**Материалы V Всероссийской научно-практической  
конференции**

УДК 37.0-056.45  
ББК 74.0  
С 56

*Редакционная коллегия*

*Т.А. Шляева* – директор ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»;

*Л.А. Роменская* – заведующая кафедрой теории музыки и вокально-хорового искусства, кандидат искусствоведения, профессор БГИИК;

*И.В. Черенкова* – заместитель директора ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

**С 56 Современные педагогические практики работы с одаренными детьми по изучению народного искусства и сохранению культурных традиций в условиях ДШИ** Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (Белгород, декабрь, 2022 г.) - Белгород: ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию», 2022. – 230 с.

В сборнике представлены материалы V Всероссийской научно-практической конференции, посвященной вопросам деятельности детских школ искусств по организации работы с одаренными детьми по изучению народного искусства и сохранению культурных традиций, как в рамках реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ, так и во внеурочной деятельности.

Материалы сборника предназначены для педагогических работников образовательных учреждений отрасли.

Статьи печатаются в авторской редакции.

УДК 37.0-056.45  
ББК 74.0  
С 56

ГБУК «Белгородский региональный методический центр  
по художественному развитию»  
Адрес: 308015, г. Белгород, ул. Победы, 104  
Телефон для справок: (4722) 25-06-23  
Email: [brmc31@yandex.ru](mailto:brmc31@yandex.ru)

<i>Алексеев К.А., Авраменко Л.В.</i> Специфика педагогических практик работы с одаренными детьми по изучению народного искусства и сохранению культурных традиций в условиях сельской ДШИ.....	5
<i>Абдул Д.Р., Рущенко А.Н.</i> Приобщение к народной культуре и традициям на материале теоретического цикла в ДМШ и ДШИ.....	8
<i>Васильченко О.Н.</i> Воспитание патриотизма у учащихся в классе фортепиано через любовь к народной музыке.....	12
<i>Волокитина Л.В.</i> Развитие интереса к народной культуре у учащихся через изучение устного народного творчества.....	15
<i>Герасимова С.В., Донченко Д.А.</i> Формирование интереса к национальной культуре в условиях детской школы искусств.....	18
<i>Голуб Т.А.</i> Воспитательная роль хореографического искусства в процессе патриотического воспитания детей на отделении хореографического искусства в детской школе искусств.....	21
<i>Долганова Г. А., Елецкая О.Н.</i> Народное инструментальное искусство – как один из факторов сохранения музыкальных традиций.....	25
<i>Доля Ю.В., Явдоченко В.И.</i> Музыкальная школа как единое культурно-развивающееся пространство, обеспечивающее воспитание гражданина России.....	28
<i>Заремба Т.И.</i> Натюрморт как средство развития художественно-изобразительных навыков у одаренных детей.....	31
<i>Захлевная С.П.</i> Значение учебного репертуара в развитии одаренных детей. (Из опыта работы преподавателя ДШИ по классу домры).....	33
<i>Иванова Л.Е., Гринева С.Е.</i> Роль фольклорного наследия в становлении и формировании личности ребенка в условиях ДШИ.....	39
<i>Каримова О.Н.</i> Работа над композицией как эффективное средство развития творческих способностей одаренных детей.....	43
<i>Киселева Л.А.</i> Возможности изучения и сохранения народных культурных	

традиционной культуры.....	49
<i>Конonenko O.M.</i> Современные формы музыкального образования по сохранению культурных традиций в условиях ДШИ.....	52
<i>Коппенко Н.И.</i> Актуальность проблемы работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры... ..	55
<i>Лазарева Е.В.</i> Основы постановки голосового аппарата в классе музыкального фольклора в ДМШ и ДШИ.....	57
<i>Лазарева О.М.</i> Организация методов работы с одаренными обучающимися в системе дополнительного образования (ДШИ, ДХШ).....	61
<i>Макаров А. В.</i> Возрастные особенности подбора репертуара для учащихся класса аккордеона ДШИ.....	64
<i>Макарова Т. Г.</i> Взаимодействие предметов на отделении раннего эстетического развития детей.....	67
<i>Манойло К.Ю.</i> Применение современных технологий в работе с одаренными детьми.....	71
<i>Нарижная Ю.А.</i> Методы развития у одаренных детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в условиях дополнительного образования.....	73
<i>Страхова О.М., Крамской Д.О.</i> Популяризация инструментальной исполнительской культуры через проектную деятельность в системе обучения детской школы искусств.....	75
<i>Чепенко М.П.</i> Роль учебного предмета «Этикет» в практике работы с одаренными детьми.....	79
<i>Шипицына Л.А.</i> Народное искусство как основа художественно эстетической культуры в воспитании детей.....	82

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль (Домра)» для 2 и 3 классов (вариативная часть) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино Захлевной Светланы Петровны

Программа по предмету «Ансамбль (Домра)» преподавателя Захлевной С.П. составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и учебным планом ДШИ г. Шебекино.

Программа грамотно структурирована; содержит все необходимые разделы, раскрывающие содержание, формы и методы работы по предмету «Ансамбль (Домра)».

В «Пояснительной записке» отражены актуальность программы, а также необходимые требования к уровню знаний и практических умений учащихся.

Составителем обозначены основные цели и задачи для освоения учащимися струнного народного ансамбля, значение его в формировании личности юного музыканта.

В программе даны методические указания, касающиеся организации учебного процесса, разработана система аттестации учащихся и годовые требования, указаны формы контроля. В «Методических рекомендациях» составитель предлагает способы и последовательность изучения музыкальных произведений. Кроме того, тщательно продумана степень сложности педагогического репертуара. Примерный перечень музыкальных произведений значительно расширен и обновлен. Кроме классического наследия, в него вошли произведения современных авторов, обработки русских народных песен, пьесы для дуэта домр и фортепиано, пьесы для дуэта домр и балалайки, пьесы для дуэта домр и баяна.

Программа содержит объёмный список рекомендуемой нотной литературы, что значительно облегчит работу преподавателям по составлению индивидуальных планов учащихся.

Достоинством программы является её содержательность и продуманность в расположении материала.

Программа заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию преподавателями отделения народных инструментов ДШИ г. Шебекино и Шебекинского городского округа.

Рецензент:

Преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства БГИИК



Подлинность подписи
В.М. Раделицкий
<i>Раделицкий В.М.</i>
заверено: <i>В.М. Раделицкий</i> Начальник управления кадров
<i>В.М. Раделицкий</i>
« 02 » мая 2023 г.

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль (Домра)» со сроком обучения 5(6) лет ПО.01.УП.02/ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино  
Захлевной Светланы Петровны

Программа по предмету «Ансамбль» преподавателя Захлевной С.П. составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа грамотно структурирована; содержит все необходимые разделы, раскрывающие содержание, формы и методы работы по предмету «Ансамбль».

В «Пояснительной записке» отражены актуальность программы, а также необходимые требования к уровню знаний и практических умений обучающихся.

Составителями обозначены основные цели и задачи для освоения обучающимися струнного народного ансамбля, значение его в формировании личности юного музыканта.

В программе даны методические указания, касающиеся организации учебного процесса, разработана система аттестации обучающихся и годовые требования, указаны формы контроля. В «Методических рекомендациях» составители предлагают способы и последовательность изучения музыкальных произведений. Кроме того, тщательно продумана степень сложности педагогического репертуара с первого по пятый (шестой) классы. Примерный перечень музыкальных произведений значительно расширен и обновлен. Кроме классического наследия, в него вошли произведения современных авторов, обработки русских народных песен, пьесы для дуэта домр и фортепиано, пьесы для дуэта домр и балалайки, пьесы для дуэта домр и баяна.

Программа содержит объёмный список рекомендуемой нотной литературы для составления индивидуальных планов обучающихся.

Достоинством программы является её содержательность и продуманность в расположении материала. Программа заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию преподавателями отделения народных инструментов ДШИ г.Шебекино.

Рецензент:

Преподаватель кафедры  
музыкально-инструментального  
исполнительства БГИИК

В.М. Раделицкий

Заведующий: *В.М. Раделицкий* Начальник управления кадров

« 22 » мая 20 23 г.

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль (Домра)» со сроком обучения 8(9) лет ПО.01.УП.02/ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино  
Захлевой Светланы Петровны

Программа по предмету «Ансамбль» преподавателя Захлевой С.П. составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программе содержатся все необходимые разделы, раскрывающие содержание, формы и методы работы по предмету «Ансамбль».

В «Пояснительной записке» подробно изложены цель и задачи ансамбля струнных народных инструментов, то есть развитие ансамблевого мышления, методические указания, касающиеся организации учебного процесса, разработана система аттестации обучающихся и годовые требования, указаны формы контроля.

В «Методических рекомендациях» составители предлагают способы и последовательность изучения музыкальных произведений. Кроме того, тщательно продумана степень сложности педагогического репертуара с первого по пятый (шестой) классы. Примерный перечень музыкальных произведений значительно расширен и обновлен. Кроме классического наследия, в него вошли произведения современных авторов, обработки русских народных песен, пьесы для дуэта домр и фортепиано, пьесы для дуэта домр и балалайки, пьесы для дуэта домр и баяна.

Программа содержит объёмный список рекомендуемой нотной литературы для составления индивидуальных планов обучающихся.

Достоинством программы является её содержательность и продуманность в расположении материала.

Программа заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию преподавателями отделения народных инструментов ДШИ г.Шебекино.

Рецензент:

Преподаватель кафедры  
музыкально-инструментального  
исполнительства БГИИК

В.М. Раделицкий



Подлинность подписи	<i>Раделицкий В.М.</i>
Заведующий:	<i>Бункина В.В.</i>
Начальник управления кадров	<i>Медведева Е.В.</i>
22	23